

Act III

ANTICAMERA NELLA DIMORA D'EGBERTO

che mette a vari appartamenti. Sopra la tavola è l'occorrente per iscrivere.

SCENA ED ARIA

EGBERTO

$\text{♩} = 84$
ALL? ASSAI MOSSO



EGBERTO

(entra pensoso per leggere uno scritto)

1

El fuggel e con tal fo_glio Mina a se .

ff

RECIT.



G. *guirlo tenta!... In - fame!... egli s'in - vola a mia ven - detta!...*

(prendendo in mano la spada che teneva al fianco)

G. *O spa - da del l'o - nor..... che per tant'an - ni cin - gevi il*

E.G. *fian - co del guerrie - ro an - ti - co, e nei ci - men - ti a lui mie - te - vi*

E.G. *gloria...vanne lungi da me... più non ti merto...*

(getta la spada)

2

(con disperazione)

E.C. *Di - so - no - ra - te io son!...*

di - so - no - ra -

ANDANTE ♩ = 66

EG.

- to!

E ch'è la vi - ta mai sen - za l'o -

ANDANTE ♩ = 66

ALLEGRO ♩ = 84

EG.

- nore?... È un'onta... eb - ben... si tolga... si, si un i - stan - - - te, e

3 ALLEGRO ♩ = 84

(s'appressa al labbro un anello, e poi s'arresta)

EG.

tut - to si - a fi - ni - to!

ANDANTE

EG.

Ma, lasciar tutto!... A - roido... la mia fi - glia!... la mia colpe - vol

4

ANDANTE

ADAGIO $\text{♩} = 54$

EG. *figlia!... che!... una la - grima!... la - crima il ci - glio d'un sol.*

ADAGIO $\text{♩} = 54$

pp *p*

EG. *con molta forza* *dim.* *- da - to!... Oh quanto.... sei tu grande, o do - lor!... mi strappi il*

EG. *ANDANTE* $\text{♩} = 50$ *pian - - - to!...*

5 *ANDANTE* $\text{♩} = 50$ *p* *3* *3* *3*

con espress.

EG. *Mi - na, pensai che un an - gelo in te mi desse il cie - lo,*

p

EG.

rag- gio d'amor puris-si.mo

de-gli an-ni miei sul ge - lo....

EG.

Stol - to!... stoltol... so.gna - il... stoltol... so.gnai!..... spa-

EG.

- ri - ta, spa-rita è la gio - ja, spa-rita è la gio - ja di mia

EG.

vi - ta;..... u - na in - nocen - te la - gri.ma

6

3

3 legg.

rall.

EG. *allarg.*
- vrò, a - - - - - vrò.

ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 92³

EG. *f* *b* (siede commosso e scrive)
Ah si fi - nisca... Aroldo, A - rol - do... Ad.

7

ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 92 *pp*

EG. (suggella il foglio, poi riprende l'anello per suggerne il veleno)
- di - o... e - stre - mo....

pp

(sorpreso arrestandosi) ALL.^o VIVO ♩ = 138

EG. Chi? È in accesso a

BRIANO (entra astratto dalla destra)
Ei qui ver - rà.... Voi!... d'Aroldo cerco.

8 *f*

ALL.^o VIVO ♩ = 138

EG. *tutti....*

B A me noi fi - a, quan - do sa - rà raggiunto il fug - gi.

pp

pp

EG. *(con sorpresa)* *dim.*

Chedì'? Qui ver - rà, qui... Godvin!... qui,

(entra a sinistra nella stanza d'Aroldo) *Grave* *(partendo)*

B - tivo. Ei verrà tra po - co....

ff *dim.*

EG. *con voce soffocata*

qui God - vin ver - rà!... *pausa lunga* In que - sto tetto u - no di noi mor -

p *morendo*

ALI² ASSAI VIVO $\text{♩} = 88$

EG. *9* *ff* **ALI² ASSAI VIVO** $\text{♩} = 88$

dim. sempre

(*)
EGB. *ALL^o AGITATO* $\text{♩} = 88$

10 *ALL^o AGITATO* $\text{♩} = 88$

pp sempre

Oh gioja i - ne - spri - mi - bi - le,..... che questo co - re i -

con voce soffocata e convulsa

EG. - non - di, e troppo, è troppo il pal - pi - to che intut - to me dif -

EG. - fon - di! Con - vul - sa provo un' e - sta - si..... che quasi par de -

con abbandono

EG. - li - ro..... che quasi par de - li - ro,..... la voce ed il re -

(*) Tutto questo pezzo, ad eccezione dell'ultima frase, deve eseguirsi estremamente piano.

ansante

EG.

- spi - ro man - car già sen - to a me! Oh gioja i - ne - spi -

11

EG.

- mi - bi - le! oh gioja i - ne - spi - mi - bi - le! oh gio - ja! oh...

EG.

..... gio - ja! Ven - det - ta, ah vie - ni, af - fret - ta - ti,

EG.

..... ri - nascerò per te vendetta, ah vie - ni, af - fret - ta - ti,

EG. *..... ri. nascerò per te, per te..... vendetta, ah vie. ni, uf. fret. ta. ti, ri .*

EG. *- na - - sce. rò per te! Oh gio - ja! oh gio - ja! oh gioja.....*

12

EG. *..... i. nesprimi - bi - le! oh gio - ja! oh gio -*

EG. *- ja! oh gioja..... i. nesprimi - bi - le! oh gioja i -*

dim:.....

EG. *- ne - spri - mi - bi - le! oh gio - ja! Ven.*

perdendosi

morendo

tutta forza

E.G.

- det - ta, ah vie - ni, af - fret - ta - ti, ri - nascerò per

13

ff

E.G.

tel! vendetta, ah vie - ni, af, fret - ta - ti, ri -

(parte dalla destra)

E.G.

- na - sce - rò per tel!

The final section of the music features a piano accompaniment. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a continuous eighth-note pattern. The music concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

SCENA E DUETTO

MINA ED AROLDO

ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 92

(dalla sinistra)

AROLD

♩ = 92
ALL.^o MOD.^{to}

L'istante s'avvi. cina!... Il tuo fu.

(siede)

ro. re in te rac.chiudi, nè tradirmi, o co.re. 14

GOD. (dalla destra) Si. Non un detto...

Ri.cerca.re mi feste?... Preve.do le ac.cu.se... Non

So.lo ho un'in.chiesta...

m'opporrò a vendetta, se bra.ma.te... Qua.le?

A Che fa - reste, se pur li - bera fos - se Mina?... Io chiedo... Rispon -

G

Che di - te?...

p

(Jorg compareisce)

A - dete. Jorg?... S'avver - ta Mina, che qui l'at -

G A impossi - bil sup - posto?

15

(Jorg riparte) (alzandosi)

A - tendo. Sa - per.....s'è a voi più ca - ra col - pe - voi liber -

G

E che cer - cate?

pp

(lo conduce e chiude in una stanza laterale a sinistra)

A - ta - de, o l'avve - ni - re di don - na che per - deste... Là tut - to u -

ff

ALL^o1^o TEMPO

A. drete... (entrando)

(Cie - lo!)

16

ALL^o

1^o TEMPO

p

MINA

ARO. Che!... Par.

I-ne-vi-ta-bil fu questo col-loquio prima di sepa-rar-ci...

M. -ti-te?... Voil... Come?

A. Sì... questa sera... U-di-te.

ppp

(a) b

ALL^o SOSTENUTO ♩ = 88 con espressione
a mezza voce

A. 17

ALL^o SOSTENUTO ♩ = 88 Op-po-sto è il cal-le che in av-ve-ni-re,

pp

A

la no - stra vi - ta do - vrà se - gui - re...

ppp

A

Col guar - do fi - so sol - tan - to in Di - o...

A

vo' ras - se - gna - to, vo' rasse - gnato cor - rere il mi - o...

A

[18] Voi, stret - ta all'uo - mo del vo - stro co - re,

cres.

MINA

A

trar - vi po - tre - te.....dal diso - no - re...

Chedi - te?

dimz.....

allarg.

19

con espressione

Quan - do ci unimmo spo - si

a tempo

al vostro amo - re col mi - o ri - spo - si... or fra noi

tut - to, tut - to è can - gia - to; l'in - fau - sto

(le presenta un foglio)

no - do sa - rà..... sarà..... tronca - to... Que - st' at - to il

Cielol...un di vorzio?..

frange... A voi, se_gna_telo... firmato io

string. *e* *cres.* *f* *pp*

ALLEGRO ♩. = 92

Pie-tà, pie - ta - de, non mi scac - cia - te... all' on - ta, al

20 l'ho.

ALLEGRO ♩. = 92

legato *p*

duo_lo soccom - be - rò... Si cru - do, A - rol - do, non vi mo -

8

- stra - - te... (Ohimè! che il pianto frenar non so, ohimè! che il

8

ff *col canto* *a tempo*

M

pian - to, che il pian - to..... fre - nar no, non

MODERATO ASSAI ♩ = 80

M

ARO. SO!) (con amarezza)

Cre - de - - te che per la - crime si

21 *MODERATO ASSAI* ♩ = 80

A

sce - mi il dolor mi - o?... che l'on - ta incancel - la - bile si

A

ter - - ga dall'ob - bli - - o?... Che ras - segnato ac - co - gliere io

A pos - sal di so - nor?... An vi von quan to l'a - ni ma le of - fe - se del - l'o -

MINA *ALLEGRO VIVO* ♩ = 126

(glielo toglie di mano)

A me quell'atto... Da - telo. Sì.

A - nor!... Fir - ma - te?... (Che a -

22 *ALLEGRO VIVO* ♩ = 126

A - scol - to!)

MINA

23

Tra - ma pen - sa - ste il pian - gere...

(firma)

M O - ra tal dubbio è sciolto... En - tram - - bi siamo or

(gli rende lo scritto)

M li - beri; tut - to fra noi ces - so. Ora il po - trete... U -

24

(trattenendolo)

M ARO: di temi... (per partire) Il vo!

Non più, si - gnora...

p

ANDANTE MOLTO SOSTENUTO ♩ = 69

Cantabile con passione

M Non al - lo sposo, al giu - di - ce ri - vol - - go il det - to

25 ANDANTE MOLTO SOSTENUTO ♩ = 69

doletiss.

p

M
mi - o... I rei..... fin dal pa - ti - bo lo cie -

M
- men - te ascolta Iddi - o... La don - napiù non sup - pli - ca,

M
ARO. qui..... la colpe - vol sta... Lo
Lasciatemi...la - scia - temi... lascia - temi.

M
(cade a' suoi piedi)
vo - - glio, lo voglio... giu - di - catemi...

26

Come fossi a Dio presen.te

con espress.

il mio labbro qui non mente...

S'ho fal.lito, l'alma è pu.ra, nè il mio

duo . lo ebbe mi . su . ra...

D'altri donna andar do . vre . i

per re . dimermi all'o . no . re?...

E sorvi . ver..... io pote . i . a..

con forza (con disperazione)

M discaccia ta dal tuo co-re?... D'al-tri mogli!... Ah! voi

ARO.

Ba-sti, ba-sti...

M dunque non capi-te l'amor mio?... V'a-mai

A A-mor!... che di-te?...

27

strin-gendo e cre-scen-do

M sempre... V'amai sempre... Sempre v'a-mo; te-stimone Iddio ne

A Ah! che dite?... Che mai dite?...

ALLEGRO ♩ = 138

M *chiamo... Fu tradimento... Sì...*

A *Ma co.lui?... Vi tra.di.va?... Flaspento..lon'holl*

2^a ALLEGRO ♩ = 138

pp

f

M *Ciel!... Che?... (indicando la stanza)*

A *dritto... È là. Un du.*
(dalla sinistra con una spada
EGBERTO insanguinata in mano)

Non v'è più.

*(che sarà entrato
d'altra porta)*

BRIANO

Un'ucci.sio.ne?

- el.lo?

EGB.

Un'espiazio.ne... Chi poteva il di.so.nore ri.ve.lar, estinto è

29

f

(parte dalla destra)

E

BRI. già. (ad Aroldo) *allarg.* *lento*

Vie - ni al tem - pio del Si - gno - re, vir - tù nuova avrai co -

f *dim.* *allarg.*

ARO.

ALL.^o AGITATO MOSSO $\text{♩} = 72$

Ah sì, vo - lia - mo al

B

- là.

30

ALL.^o AGITATO MOSSO $\text{♩} = 72$

pp *legg. e sciolte*

A

tem - pio, fuggiam le i - ni - que

A

por - te; de - lit - to so - lo e mor - te qui

con forza

A

l'uo - - movi stampò. Ai se - dutto - ri e -

A

- sem - - pio ri - man - - ga questo tetto... Id -

A

- dio..... l'ha ma - le - det - to,..... l'ha ma - le - det - to,..... l'ha ma - le -

MINA

A

- det - - to, d'infa - mia, d'infa - mia il ful.mi -

Ah

M
A

dun - que non v'hainter - ra con - for - to al mio do -

-nò.

31

pp

M

- lo - re!... d'in - vo - lontario er - ro - re per -

M

- do - no non a - vrò?... Cle - men - te Id - dio dis -

f *p*

M

- ser - ra di tua.....pietà il te - so - ro, col pal - pi - to t'im -

pp

M - plo - ro, t'im-plo - ro d'un co - re, d'un cor..... che non pec -

ARO.

Id -

cres. *f* *pp*

M - cò!

A - dio..... l'ha ma - le - det - to,..... l'ha ma - le - det - to,..... l'ha ma - le -

32

p *sciolte*

M Per - do - no non a - vrò, perdo - non non a -

A - det - to, d'infamia, d'infamia il ful - mi -

f

M
- vrò, d'invo - lon - ta - rio erro - re, d'invo - lon -

A
- nò, l'ha male - det - to,

ff

M
- ta - rio erro - re perdo - no non a - vrò,.....

A
l'ha male - det - to, d'in - fa - mia il fulmi -

M
..... no no, per - do - no non a -

A
- nò, sì d'in - fa - mia, d'in - fa - mia il ful - mi -

ff

M
_ vrò, no, no, per do - no non a - vrò...

A
_ nò, ah sì, d'in - fa - mia il ful - mi - nò...

33

M
non a -

A
ah! fug -

sempre ff

Ω (Aroldo è tratto altrove da Briano, Mina siede tramortita, e cade la tela)

M
_ vrò!

A
_ giam!